



Le projet de recueil

Vu les difficultés de Laurie qui pensait qu'on allait éditer les petits textes hétéroclites produits au cours des séances, avec l'espoir que ce patchwork ressemblerait à une nouvelle, je rappelle les contours du projet de cette année d'atelier d'écriture : ***le recueil collectif de nouvelles individuelles***.

LE THÈME fédérateur pour toutes les œuvres est **LA RENCONTRE**.

Nous avons retenu le thème de Manon Fleuron, en résidence artistique du Fonds Régional d'Arts Contemporain dans la communauté de communes. L'équipe, et moi en premier, n'ayant pas saisi ce que ce thème générique pouvait avoir comme développement opérationnel ; nous l'utilisons à notre gré.

Concrètement, chaque histoire évoque une rencontre : les "héritiers" pour Claude, Jade et son chaton pour Léa, Tom et la sorcière pour Magali, etc. Cette rencontre a bien sûr un enjeu, sinon l'histoire se réduirait à un moment plat, linéaire, sans intérêt ; ce qui ne serait pas flatteur pour son auteur !

LA TAILLE moyenne envisagée est de 12 000 caractères.

L'idée de "moyenne" est primordiale. Si l'histoire est complète en 10 000 caractères, inutile d'ajouter du verbiage. Si elle atteint les 15 000, sans exagérer dans du blablabla ou des descriptions "ronflantes", on la gardera en l'état. La notion de moyenne ne renvoie à aucun minimum et aucun maximum, mais fixe un repère raisonnable.

Le principal critère est la qualité du récit : avoir du sens, suivre une intrigue, soigner la narration.

LE PROGRAMME de l'atelier s'est adapté au projet.

Après avoir évoqué les différents types de proses courtes (nouvelle, fable, conte) et leur genre (polar, romance, terroir), nous avons abordé le personnage (expo en novembre), la forme et la place des descriptions (lieu, personne, situation) avant d'envisager celles des dialogues.

En ce qui concerne le scénario ou l'intrigue, je t'accompagne à partir de ton projet personnel, sans t'obliger à ingurgiter "*Les 36 situations dramatiques*" de Georges Polti – excellente référence... mais qui compte 310 pages !

LE DÉLAI court jusqu'à la séance du 31 mars.

Là, je prends ma casquette et mes responsabilités de Président de **La Piterne**, l'association organisatrice des ateliers et éditrice du recueil.

La date du 31 mars signifie que le texte est finalisé à ce moment-là.

Elle est fixée pour assurer la mise en page et l'impression du recueil, avant la présentation publique le vendredi 22 mai. Dès lors, **je demande et j'exige que la première version soit fournie avant la séance du mardi 3 mars**. Ainsi du temps sera gagné si elle est parfaite et adoptée en l'état, ou il sera disponible pour améliorer les éventuels points.

À défaut de respecter ce calendrier, le bulletin d'inscription s'appliquera dans toute sa rigueur. La participation au projet était sollicitée, avec la mention "*sans engagement absolu à l'inscription*". Ainsi, l'association ne s'est pas engagée à publier n'importe quoi, et de ton côté, pas de texte signifie pas de participation. Tu conserves ta place dans l'atelier, tu perds celle dans le recueil.

Si tu retiens le texte chez toi, tu prends le risque de le garder à tout jamais, car je refuserai un brouillon – même bon – à prendre ou à laisser !