

Les cinq activités induites par le désir d'écrire reposent sur un ingrédient essentiel.

Le principal moteur de la réussite, ce n'est pas l'imagination, ce n'est pas le talent, mais le temps. Celui qui se compte en secondes, en minutes et en heures, celui qui file entre les doigts, celui qui ne revient jamais en arrière, celui qui coule toujours dans le même sens, celui qui ne se stocke pas en batterie, celui qui est exposé au musée de l'horlogerie.

Les écrivains, quels qu'ils soient, ont consacré des heures, des jours, voire des années à élucubrer, brouillonner, reprendre, approfondir, raturer, détailler et corriger leurs œuvres.

Seul vaut ce qui a coûté du temps à l'homme.

Antoine de Saint-Exupéry

Comme "court brouillon" de la quinzaine, tu relates, à la première personne, une aventure – réelle ou fictive, un souvenir ou une invention – qui montre l'obstination du personnage et/ou sa détermination pour obtenir ce qu'il désire.

Autrement dit, ton personnage central conte lui-même son histoire.

La mamie pas commode



Si tu crois, mon petit vieux, que je vais lâcher le morceau à la première difficulté ! Non seulement, tu te mets le doigt dans l'œil, mais moi je vais te le mettre où je pense. Parce que si tu t'imagines que je suis du genre à me taire, sous prétexte que les bigoudis ne sont pas secs, tu vas vite t'apercevoir que la bonne femme, elle a de la réserve.

Pour te mettre ça dans le ciboulot, je vais te raconter comme j'ai connu mon jules et comment je l'ai amené manu militari, devant le maire et le curé.