

Les éléments incontournables d'une histoire de fantômes sont

1. la rencontre entre le monde des vivants et l'au-delà,
2. une dose de suspense.

Le plan qui suit n'est pas unique, mais résume le scénario le plus fréquent :

1. Une croyance liée à l'au-delà

Dans la situation initiale, on raconte un événement du passé qui a donné naissance à une croyance liée à l'au-delà : riche en émotions, comme un drame ou une injustice. Cette partie donne le ton à l'histoire, en offrant des indices sur le caractère du fantôme (gentil, cruel, triste, taquin...) et sur l'interaction qu'il aura avec le monde des vivants (demande de justice, vengeance, aide...).

On présente de manière brève les personnages vivants qui vont interagir avec le fantôme. La plupart des vivants sont stéréotypés, décrits par une ou deux caractéristiques qui les rendent sympathiques ou non au lecteur, et qui laissent présager le sort que l'histoire leur réserve.

2. Le fantôme s'annonce

Un élément de suspense : indice, questionnement, rumeur, bruit, odeur... annonce l'apparition du fantôme.

3. Premier signe de l'au-delà

Le fantôme se manifeste par un signe surnaturel et confirme sa capacité à chambouler le monde des vivants. Les questions surgissent : pourquoi cette prise de contact ? Quelles sont les intentions du fantôme ? sa force ? peut-on l'arrêter ? On pose les questions sans les réponses, dans le but de cultiver l'inquiétude du lecteur et faire monter le suspense.

4. La rencontre finale se prépare

Impossible de faire marche arrière. D'un instant à l'autre, tout peut arriver. L'ambiance est engourdie par l'attente et la peur. Les dialogues sont rares, les descriptions brèves et efficaces.

5. Le fantôme se révèle

Selon le ton de l'histoire, la rencontre a un aspect plus ou moins violent. La violence est un ingrédient difficile à doser. Dans le doute il vaut mieux y aller d'une plume légère et surprendre le lecteur avec des informations inattendues plutôt qu'avec des émotions intenses.

Le fantôme fait connaître ses motivations, ses intentions. Il offre son aide ou punit. Souvent il cherche à réparer une injustice.

6. La situation finale

L'étape de l'apaisement, après les émotions fortes du récit. Si le fantôme ne l'a pas fait en 5, le narrateur livre des explications sur ses motivations ou l'impact sur les vivants.

L'auteur peut choisir d'économiser cette situation finale : le récit se termine juste après le dénouement de la rencontre. Une fin brusque a un fort impact, puisqu'elle surprend le lecteur à bout de souffle, tous ses sens en alerte, exposé à des questions auxquelles il doit répondre lui-même.