



Premières lignes

Les grands traits de ta nouvelle

Raconte en quelques lignes une histoire que tu aimerais développer.
Ne te soucie ni du scénario ni de la cohérence ni des à-côtés éventuels.
Jette ton idée sur le papier.

Exemple... pour mieux comprendre

Un gars se croit timbré. Bon boulot, famille tranquille, semble heureux. Tout à coup, il entend des voix. Au début, c'est flou. Petit à petit, elles lui disent (surtout voix de femme) qu'il est unique au monde. Il va devenir empereur. À la fin, prêt à tout saccager, devenu dangereux pour lui et les siens, il rencontre un toubib qui soigne les acouphènes.

Ton histoire

Repère les grandes étapes

Pointe les idées essentielles (avec un surligneur, par exemple), celles qui jouent un rôle incontournable et font avancer l'intrigue. Pour t'aider, recherche ce qui pourrait constituer :

- le personnage central
- la situation initiale
- l'élément déclencheur
- les péripéties
- la résolution
- la situation finale

*un gars
bon boulot. famille tranquille
la voix floue
petit à petit
médecin. acouphène
retour à la situation*

Tu as ainsi repéré les points indispensables à ta nouvelle.

Regarde ce que tu pourrais modifier ou écarter

*une voix ou plusieurs ?
devenir empereur, pourquoi ?
quelle autre idée folle ?
famille, boulot, ou 1 des 2 ?*

Reprends les éléments et précise-les

- | | | |
|-------------|------------------------|---|
| • ton héros | métier, nom, âge | <i>instituteur, entend des bruits</i> |
| • les lieux | travail, vie, problème | <i>habite Envermeu, enseigne à Saint-Nicolas,</i> |

Ces informations, en apparence anecdotiques, vont préciser les personnages et les endroits à préciser pour rendre ton récit compréhensible. Grâce à ces interrogations futiles, tu avances dans ton histoire !

Le héros

Repère aussi les scènes indispensables

Voici quelques questions sur le but ou le problème de ton personnage principal.

- Qu'est-ce qui l'empêche d'obtenir ce qu'il désire ?
- Quelles tentatives fait-il pour atteindre son but ?
- Quelles tentatives échouent, aggravent ou améliorent sa situation ?
- Quelle aide extérieure reçoit-il ? Qu'est-ce qui ne dépend que de lui ?

Tu disposes maintenant des éléments principaux de ta nouvelle.

Tu es en mesure de repérer les pistes possibles pour passer d'une historiette à un récit complet.

Ton histoire

À quel genre se prête ton histoire ?

- un conte : avec des éléments fantastiques et une morale finale.
- un reportage : avec un fait qui permet différents regards, des témoins, de l'insolite.
- un récit historique : avec un personnage ou un événement marquant.
- une romance : avec deux antagonistes qui vont se tomber dans les bras.

Ne t'enferme pas dans un genre, mais essaie de voir de quel genre ton idée se rapproche le plus.

On approche du chef-d'œuvre...

Dans les prochaines séances, nous verrons comment structurer l'histoire pour qu'elle progresse, intrigue et s'achève comme tu le souhaites ; comment décrire les lieux et les personnes ; comment les faire parler en intégrant leurs propos à l'histoire, etc.

Autant de points déjà en sommeil dans ton bref résumé.