A stone bust of a man with a mustache, wearing a coat, sits in a garden. In the background, a large, ornate chateau with multiple gables and chimneys is visible under a clear blue sky.

Écrire  
une nouvelle  
au pays de  
Maupassant

## L'art de la nouvelle

La nouvelle fonctionne comme un mini-roman, avec beaucoup moins de personnages et de péripéties. Tout est concentré sur l'essentiel ; l'intrigue est resserrée. L'art de la nouvelle réside dans son rythme rapide (pas de temps mort), et dans sa chute, qui doit être rapide et plus ou moins imprévisible, surprenante.

Guy de Maupassant, né à quelques kilomètres de Dieppe, a joué un rôle primordial dans le développement de la nouvelle.

En France, la brièveté ne fait pas sérieux. L'auteur de nouvelles est considéré comme quelqu'un qui passe par l'écriture de textes brefs avant de se risquer à une entreprise plus exigeante et plus noble.

Nous sommes parmi les rares pays à dévaloriser ce genre, qui est au contraire fort prisé dans le monde entier, et particulièrement dans les pays anglophones ou hispanophones.

Marie-Claudette Kirpalani. *Approche d'un genre : la nouvelle* (2000)

Le stage offre l'opportunité de visiter cette forme littéraire, circuler dans les écrits d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui. Chaque participant va à la recherche de son style et d'une intrigue personnelle. Zola et sa "petite bande" pratiquaient de cette façon dans leurs *Soirées de Médan*.

L'équipe travaille les décors, les personnages, les lieux, l'ambiance de l'intrigue. L'animateur aide à peaufiner les descriptions, les dialogues et l'usage des cinq sens. Les après-midi libres permettent d'enrichir son sujet personnel d'éléments historiques, imaginaires ou poétiques, puisés dans le territoire au patrimoine riche et varié.



Les séances se partagent entre :

- approche théorique
- exercice d'écriture
- lectures, échanges et commentaires

À l'issue des cinq matinées,  
chacun confie son œuvre à l'animateur.

## L'association



Depuis 1998, **La Piterne** réunit les contes et légendes de Normandie, formes courtes de récits traditionnels. Ses recherches dans les archives, les bibliothèques et les fonds anciens lui ont ouvert les ouvrages d'écrivains régionaux, auteurs de romans et de nouvelles.

Dès lors, **La Piterne** a créé un département d'édition numérique, puis un site de promotion de la nouvelle ([lanouve.fr](http://lanouve.fr)) : elle a conduit des activités scolaires, participé à des animations touristiques avec le patrimoine collecté :

- balades contées,
- déambulations dans des sites touristiques,
- jeu de création “la Fabrique à contes”
- ateliers d'écriture, sous l'intitulé et le site des *Amis des Mots*.

## L'animateur



Président de l'association, Jean-Patrick Beaufreton a multiplié ses casquettes au fil du temps.

D'abord chargé de mission dans le tourisme de l'Eure, il est devenu formateur, spécialisé dans la communication écrite à caractère professionnel et dans l'écriture créative à caractère fictionnel.

Son expérience réunit quatre décennies de pratique, avec des publics allant de l'illettrisme aux hauts fonctionnaires, aux prises avec la formulation écrite.

Désormais en “très grandes vacances” (TGV), il mène son train avec sérénité, écrit, transmet ses connaissances et partage ses découvertes, conscient qu'elles offrent moult possibilités de créativité, à l'heure du *copier-coller* et de l'Intelligence artificielle qui uniformisent.

# Écrire une nouvelle

Chaque matinée se vit en équipe, à partir de 9h30.

**Lundi :** prise de contact par un tour de table, rappel du programme.  
Les genres de récits courts, à travers les âges.  
Jeu collectif à partir d'un thème commun et contemporain.  
Temps d'écriture et de lecture permettant de déterminer le genre préféré de chaque participant.

En France, la nouvelle jouit d'une très longue histoire, qui comprend une étonnante variété de fictions (récits, contes, nouvelles) dont la terminologie complexe et fuyante n'a jamais été clarifiée et dont on discute encore.

E.D. SULLIVAN in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1975

**Mardi :** les profils de personnages selon trois principaux types de récits (conte, romance, polar).

Consigne individuelle attribué par un tirage aléatoire.  
Temps d'écriture et de lecture permettant d'exprimer son aisance ou ses hésitations.

Approche d'une intrigue personnelle.

Avant de créer ses personnages, le mieux est de les comprendre afin de conserver une cohérence dans tous leurs actes. Et quoi de préférable à l'analyse de l'être humain, de ses caractéristiques, de sa relation à l'autre pour creuser le sujet ?

**Mercredi :** les descriptions, adaptées aux lieux, aux personnages et aux scènes de l'histoire.

Application à l'intrigue personnelle, avec insertion de descriptions dans le récit.  
Temps d'écriture et de lecture ; commentaires et suggestions des membres du groupe.

Lieux	Personnes	Scènes	Actions
Mille raisons et mille façons de décrire			

**Jeudi** : rôles et intérêts des dialogues dans le récit.

Peaufinage de l'intrigue personnelle, en équilibrant la place de la narration, des descriptions et des dialogues.

Temps de lecture ; commentaires et suggestions.

À ce fait de déclarer qu'il n'y a pas plus de 36 situations dramatiques, va s'attacher un singulier corollaire, à savoir qu'il n'y a, de par la vie, que 36 émotions. Aussi, 36 émotions au maximum, voilà la saveur de l'existence.

Georges Polti, *Les trente-six situations dramatiques*.

**Vendredi** : règles typographiques de présentation d'un texte.

Mise au point de la nouvelle personnelle, fignolage, échange et commentaires.  
Remise de la version manuscrite ou tapuscrit (clé USB recommandée).

La chute parfaite clôt le récit d'une manière judicieuse, qui va à la fois surprendre le lecteur et satisfaire son esprit logique. Soit elle frappe, soit elle donne tout son sens – ou un tout autre sens – à l'histoire, par une révélation ou un retournement de situation qui éclaire le récit d'une lumière nouvelle.



# Informations pratiques

QUOI	OÙ	QUAND	COMMENT	COMBIEN
------	----	-------	---------	---------

## QUOI

Au cours de chaque atelier :

- ✓ des astuces techniques,
- ✓ des exemples tirés d'auteurs classiques et contemporains,
- ✓ un temps d'écriture, à partir de jeux originaux et de consignes inédites,
- ✓ le partage par la lecture de ce qui a été écrit et expérimenté,
- ✓ les retours constructifs et les échanges entre participants.

**Le livret**, avec le condensé des thèmes abordés, remis le premier jour.

Avec **des pages libres** pour noter les découvertes du jour.

**Des pages blanches** où écrire librement.

**Une page “souvenir”** où collecter la dédicace des membres du groupe.

## OÙ



Les matinées ont lieu en centre-ville de Dieppe.

À deux pas de l'Office de Tourisme et du quartier du Pollet.

À trois pas de la plage et son esplanade de verdure.

L'adresse précise est fournie avec la confirmation d'inscription.

Stationnement gratuit et transports en commun à proximité.

## QUAND

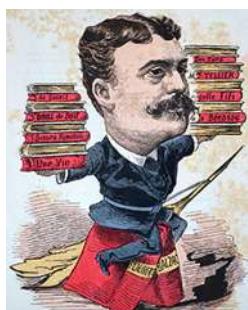
**du lundi 27 au vendredi 31 juillet 2026**

Les séances sont programmées à partir de 9h30.

Deux heures sont prévues... ou plus si affinités !

## COMMENT

- ✓ Chaque participant définit son intrigue, ses personnages, le lieu et l'époque. Il choisit le style. L'animateur stimule la créativité et répond aux questions.
  - ✓ La taille du texte est libre.
  - ✓ L'œuvre finale peut-être livrée à l'issue du stage. **La Piterne** offre la possibilité de publier le texte des participants volontaires sur son site *Amis des Mots* et sa revue *La Nouve* en téléchargement libre. Ce service amical ne génère pas de droits et n'entraîne aucun frais supplémentaires.
  - ✓ Le matériel informatique personnel est autorisé pendant la période du stage,
  - ✓ L'animateur est équipé d'un PC portable pour collecter la version finale des nouvelles ; une forme manuscrite est recevable, sous réserve de lisibilité.
  - ✓ Aucune prestation extérieure (séjour, déjeuner, transports, etc.) n'est incluse dans le tarif présenté ; aucune prestation supplémentaire n'est imposée par l'organisateur.



## **Les mains dans les poches**

Le livret de stage contient les informations et astuces synthétisées, des pages blanches pour prendre des notes.

Le stylo *Amis des Mots* est offert pour écrire un peu, beaucoup, passionnément...

## COMBIEN

inscription individuelle	250,00 euros
jusqu'au 31 mai <b>-10 %</b>	<b>225,00 euros</b>

10 places ouvertes  
Inscription via la plateforme [Helloasso](#)

Clauses d'annulation similaires à celles du Compte personnel de formation (CPF) disponibles sur demande

Informations : [contact@amisdesmots.fr](mailto:contact@amisdesmots.fr)

# JUILLET 2026

## Écrire une nouvelle au pays de Maupassant

Atelier estival d'écriture à Dieppe (76)



**amisdesmots.fr**

En direct sur [Helloasso](#)

[contact@amisdesmots.fr](mailto:contact@amisdesmots.fr)