



Genres, registres et formes

UN GENRE LITTÉRAIRE désigne une classe de textes aux caractéristiques identiques : style, thème ou présentation. Leur classement fait débat, mais un consensus se dessine autour de cinq grands genres.

NARRATIF POÉTIQUE THÉÂTRAL ÉPISTOLAIRE ARGUMENTATIF

- **La nouvelle** se classe dans le genre narratif, à côté du **roman** et du **conte**. Comme **l'article de presse** narre un évènement, il s'approche du genre..
- **La fable** occupe le genre poétique, sous forme de prose ou de vers.
- Le genre épistolaire, échange de **lettres**, est peu utilisé en nouvelle ; une lettre unique constitue parfois la structure de la nouvelle.
- **L'essai** est la forme principale du genre argumentatif.

LES REGISTRES LITTÉRAIRES correspondent au ton qui domine le texte

- Le **comique** a pour objectif est de divertir le lecteur.
- Le **pathétique** provoque de la compassion face à une situation injuste.
- Le **tragique** a pour objectif d'émouvoir le lecteur, touché devant l'effroyable destin des personnages.
- **L'épique** réunit les exploits d'héros légendaires ou d'évènements exceptionnels. Pour impressionner, l'auteur va utiliser des procédés qui donnent une ampleur phénoménale au récit.
- Le **merveilleux** caractérise les contes de fées, l'épopée et les fables, dans lesquels les évènements surnaturels se déroulent.
- Le **lyrique** invite à partager les émotions ressenties par l'auteur qui s'exprime à la première personne du singulier.
- Dans le **laudatif**, l'auteur incite à l'admiration. Qu'il s'agisse d'une personne, d'un objet ou d'une idée, la description élogieuse qui en est faite par l'auteur est une sorte de louange.
- Le **fantastique** évolue dans une atmosphère troublante par l'introduction de phénomènes surnaturels dans une situation réelle.
- Le **dramatique** caractérise les péripéties qui se succèdent dans un récit. Le déroulement rapide des actions peut surprendre et créer une certaine tension liée au suspens.
- Le **réaliste** caractérise les textes qui s'inspirent de situations réelles. L'objectif est de rendre crédible le récit en donnant une impression d'authenticité.

La nouvelle

La nouvelle est un récit court et rythmé qui raconte une histoire.

Elle répond à des critères précis : brièveté, rythme et chute.

Elle reprend les codes du roman, en plus léger : une intrigue, quelques personnages et une fin amenée avec plus ou moins de subtilité.

- format court, mais pas trop – la nouvelle ne se définit pas uniquement par sa taille.
- pas de morale – contrairement aux fables et aux contes.
- rythme et chute – concise, sans longues descriptions, elle va droit au but.
- un personnage, une scène – la nouvelle se concentre sur un fait ou une personne, comme un zoom.

Le conte et la fable

Le conte évolue dans un univers enchanté ou magique. De tradition orale, il transmet un savoir éternel ou l'espoir d'un avenir meilleur. Récit court, il n'est pas soumis aux contraintes de la vraisemblance et s'approche de l'univers de la poésie.

La fable est une histoire où les rôles sont tenus par des animaux ou des plantes, auxquels on prête certaines caractéristiques humaines. La finalité est de donner une leçon morale au lecteur, l'inviter à réfléchir sur un thème.

L'article de presse

L'article qui relate un événement comprend un début, des étapes qui se suivent, en relation les unes avec les autres, et une fin. On parle du fil rouge d'un article.

- le reportage intègre de nombreux détails d'ambiance, des extraits d'interview de personnes présentes, d'organisation, etc.
- l'article factuel comprend de nombreuses informations.
- l'interview est appropriée pour présenter un travail ou une personnalité.

Le récit épistolaire

Les nouvelles dites « épistolaires » sont présentées sous la forme d'une succession de lettres, réelles ou fictives, échangées entre les personnages. Il n'existe pas de narrateur. Le lecteur découvre l'histoire et les relations entre les protagonistes à travers le contenu des lettres interposées.

Le récit épistolaire se divise en deux grandes catégories :

- à une seule voix, avec un seul narrateur
- à plusieurs voix, dans lesquels interviennent plusieurs correspondants.

La prochaine fiche abordera les genres historique, fantastique et du terroir.
Pour le recueil collectif, nous visons un récit court et personnel.
Chacun choisira le genre qui le tente le plus et le registre correspondant à sa personnalité, sachant que des rapprochements sont fréquents : conte fantastique, nouvelle dramatique ou article laudatif.