



富嶽三十六景 神奈川沖  
浪裏

江戶 葛飾 富嶽 三十六景

# La description

# Répondre à une question

OÙ ?

La description d'un lieu, d'un objet

QUI ?

La description d'un personnage

COMMENT ?

La description d'un procédé, une scène





# Décrire un lieu, un objet

- du général au particulier : effet de zoom
- fixer des points : architecture, matériaux, taille, végétation.
- utiliser les sens : vue, ouïe, odorat, toucher.
- détails qui retiennent l'attention, surprennent, amusent, questionnent.



# Décrire un personnage

- le visage : yeux, nez, bouche, chevelure
- le physique : taille, formes, tenue, posture
- le langage corporel
- le style vestimentaire



# Décrire un procédé

- acteur à l'œuvre
- moyens utilisés : ingrédients, outils, machine
- étapes successives, privilégier la chronologie
- aisance, difficulté, habitude, etc.



# **ASTUCES**

avec les descriptions





# La description doit...

- servir le scénario... et non remplir les pages (ex : montrer le caractère du personnage)
- utiliser un langage évocateur (ex : parfums, ressemblait à..., la forme de...), sans abuser des métaphores et des comparaisons
- s'appuyer sur les cinq sens, pas seulement la vue



# La description peut...

- laisser une part au lecteur, ne pas tout dire
- rester brève
- s'enchaîner à une autre (ex : jardin, allée, maison, porte)
- inclure des appréciations, transmettre des émotions  
(ex : la porte aux reflets tristes pivota dans un bruit angoissant)
- éviter les mots vagues comme *joli*, *grand*
- être l'objet d'un dialogue (ex : regarde la porte, comme elle est crade.)