

## Répartition des cartes postales anciennes

01	
02	
03	
04	
05	
06	Magali
07	Danièle
08	
09	
10	
11	
12	Pascal
13	
14	Annette
15	
16	Jean-Patrick
17	André

18	
19	
20	
21	
22	Laurie
23	
24	Claude
25	
26	Nicole
27	
28	
29	
30	Gisèle
31	
32	
33	
34	Léa

- \* L'objectif est de concevoir des affiches. On ignore combien on pourra en financer. Support en 1 exemplaire\*, 60 cm x 100 cm en 140 gr/m<sup>2</sup>, plastifié recto. (\* second exemplaire aux frais du requérant)
- \* Chacun écrit une "histoire à sa façon" : une fiction mettant en scène le lieu ou un personnage visible. Ni un commentaire, ni un historique muséographique. Évaluée à 2 000 caractères.
- \* Un très bref commentaire est envisageable, loin d'être systématique (voir exemple).
- \* Les numéros non attribués sont disponibles pour les volontaires qui voudraient dépasser un premier engagement.
- \* Les textes (fiction et éventuel commentaire) sont attendus avant la **mi-juillet sans rappel**.

Il reste à voir avec la municipalité :

- la mise à disposition de supports d'affichage – panneaux électoraux ?
- les lieux d'exposition : près de la mairie ou de l'église – comme les élections – ou dans le parc Bayard

# Le photographe



Je venais de livrer la viande chez M. Jamais, comme tous les jeudis. Je vois un attroupement devant la mairie. Surtout les mômes. Ils n'avaient pas d'école ce jour-là, mais ça n'expliquait pas ce qu'ils fabriquaient là. Je trouve Raoul ; alors, je lui demande :

- À quoi ils jouent, les gamins ?

Il me montre le photographe avec tout son attirail, il tenait à prendre l'image de la mairie ! Un petit bonhomme, un vrai pantin nerveux. Deux pieds pour lui et trois pour son appareil, il donnait l'impression d'un mille-pattes endiablé.

- Ça fait un quart d'heure qu'il cherche où se mettre, dit Raoul en rigolant... Trois fois qu'il nous dit de ne pas bouger, et lui, il arrête pas de changer de place ! Il veut voir la mairie en entier. Si tu as cinq minutes, tu vas te marrer.

On était là à regarder comment l'artiste s'y prenait. Il avançait. Il reculait. Il baladait son matériel. Tout à coup, il hurle :

- J'y suis. C'est parfait. Attention, le petit oiseau va sortir.

Les gamins s'agitaient, quelques-uns prêts à sauter sur la bestiole. On les prévient de rester tranquilles, sinon on les verrait pas sur l'image. Le photographe disparaît sous son drap noir. Quand il en ressort, il est tout content de lui. Et l'oiseau ? Personne ne l'a vu.

J'avais oublié cette histoire. Deux, trois mois plus tard, Ginette, la postière me montre la carte postale où on me voit avec mon tablier de tous les jours... là, sur la gauche, juste à côté du poteau.

Si j'avais prévu le résultat, j'aurais pris le temps de courir me mettre une autre tenue !

Jean-Patrick Beaufreton



En 1887, M. Gervais, maire de Saint-Nicolas d'Aliermont posait la première pierre de la nouvelle mairie et école.

*Amis des Mots*  
Atelier d'écriture de Saint-Nicolas