



Formes (2)

Le récit historique

Le récit historique reconstitue des événements en utilisant des techniques de recherche et d'écriture. Il répond à des critères spécifiques, tels que la véracité, la précision et la contextualisation.

La documentation est cruciale pour établir la vérité historique ; les seuls souvenirs ne suffisent pas (à l'opposé des mémoires ou de l'autobiographie). Les sources, archives, photos, journaux, livres et témoignages, fournissent les éléments nécessaires pour reconstruire l'histoire.

La difficulté est de livrer les informations nécessaires à la compréhension, sans taire ce qui semble évident à l'auteur ni donner de leçon : des faits, pas de discours !

La structure narrative du récit historique est fondée sur une chronologie logique, selon l'enchaînement des événements.

Dans la nouvelle historique, aucun élément sans intérêt, car la brièveté interdit les dérives.

Le texte se rédige au présent ou au passé, jamais au futur.

Le fantastique

Des événements inquiétants et / ou inexplicables interviennent dans le monde familier. Ces faits sont-ils réels, imaginaires, surnaturels ? Différentes hypothèses sont proposées, mais le doute l'emporte.

Le conte et la nouvelle sont les genres privilégiés du récit fantastique. Leur forme brève favorise la rapidité et la concentration ; elle permet de maintenir la tension tout au long du récit, rythmé par des interrogations successives.

Les légendes sont une source intéressante pour former des récits éternels et universels.

La littérature de terroir

L'expression « littérature de terroir » ou « régionalisme » désigne les récits ancrés dans des traditions régionales, elle est l'héritière d'auteurs traditionalistes du XIXe siècle, comme George Sand ou Alphonse Daudet.

La littérature du terroir prône quatre grandes valeurs : la terre (agriculture), la famille, la langue et la religion.

Le terroir idéalise la vie terrienne, ouvrière ou la transmission de génération en génération. Ce type de récit est axé sur la continuité, les traditions et les valeurs.

La littérature du terroir a évolué, passant du milieu rural au monde urbain ; désormais, elle idéalise moins le passé, mais conserve un grand souci de réalisme psychologique.

Une nouvelle s'inspire de la littérature du terroir quand elle rapporte un personnage, une anecdote ou une aventure, avec le langage et les valeurs du milieu.

Ce genre se prête aux souvenirs personnels (rédigés à la première personne), aux événements dont l'auteur a été le témoin et ceux qui se sont déroulés dans son entourage.