

En écriture, on croise un jour ou l'autre le conseil : **Show, don't tell**. Mais qu'est-ce que ça veut dire exactement et comment l'appliquer ?

Qu'est-ce que le **Show, don't tell** ?

En gros, le principe consiste à montrer une situation, une émotion ou un état d'esprit à travers des actions, des dialogues, et des descriptions immersives, plutôt que simplement affirmer.

Emma était stressée. ⇒ *Emma triturerait le bout de sa manche, ses doigts tremblants froissant le tissu. Elle jetait des coups d'œil furtifs à l'horloge, sa respiration saccadée résonnait dans la pièce.*

Le lecteur ressent le stress d'Emma au lieu de le lire, parce que l'auteur l'a écrit !

En montrant, tu rends ton histoire immersive, ton lecteur découvre par lui-même ce que ressentent tes personnages ou ce qui se passe, plutôt que te croire sur parole et rester extérieur.

5 clés pour appliquer le **Show, don't tell**

a) Utilise les actions de tes personnages

Les actions sont une manière puissante de montrer les émotions et les intentions. Plutôt que de dire que ton personnage est « en colère », montre-le.

Il était furieux. ⇒ *Il frappa la table du plat de la main, renversant son verre. Ses mâchoires se crispèrent alors qu'il lançait un regard noir à son interlocuteur.*

b) Fais vivre tes dialogues

Les dialogues révèlent beaucoup de choses sans avoir à tout expliquer. À travers ce que les personnages disent (et ne disent pas), tu montres leurs émotions, leurs intentions et leurs conflits.

Elle n'était pas d'accord avec lui. ⇒ *Tu penses vraiment ce que tu viens de dire ?*
— *Et pourquoi pas ? répondit-il en haussant les épaules.*
— *Parce que c'est ridicule. Et tu le sais très bien.*

c) Exploite les détails sensoriels

Plonge ton lecteur dans la scène en faisant appel aux cinq sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher. Ces détails donnent vie à ton univers.

L'endroit était oppressant. ⇒ *Les murs semblaient se resserrer autour d'elle. L'air était lourd, chargé d'une odeur de renfermé, et chaque grincement du parquet résonnait comme un coup de tonnerre dans le silence étouffant.*

d) Décris les réactions physiques

Les émotions provoquent souvent des réactions physiques. Intégrer ces détails rend tes personnages plus humains et leurs émotions plus tangibles.

Il était nerveux. ⇒ *Il passa une main moite sur son front, évitant soigneusement le regard de son patron. Sa jambe rebondissait frénétiquement sous la table.*

e) Laisse de la place à l'interprétation

En montrant plutôt qu'en racontant, tu invites ton lecteur à tirer ses propres conclusions. C'est un moyen subtil de le rendre actif dans ta narration.

Elle avait peur de lui. ⇒ *Elle recula d'un pas, ses doigts cherchant l'encadrement de la porte. Ses yeux s'agrandirent quand il fit un mouvement vers elle.*