



La tête et le cœur

À l'exposition d'art contemporain, les participants ont analysé des tableaux de corps et de portraits, d'Icare emplumé au visage tourmentée d'une femme, plus vraie que nature.

Atelier du 5 novembre

Décrire un personnage, préciser ses traits physiques et ce que son apparence évoque comme sentiment, questionnement, attrait ou crainte...

Les visiteurs de l'exposition se sont appuyés sur un des tableaux de leur choix. L'exercice se prête tout aussi bien à un portrait extérieur.

L'objectif premier n'était pas de décrire une œuvre, même si certains l'ont fait avec leur personnalité, mais de mettre le personnage dans une scène, lui donner vie.