

Pour que
ton histoire
pousse,
il lui faut...



Pour que
ton histoire
pousse,
il lui faut...



une intrigue !

NOUVELLE CLASSIQUE

5 ÉTAPES



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**

Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**

Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?

À toi de jouer

Écris la situation initiale de ton histoire.

Qui ? Le héros, ses grandes lignes.

Présentation physique et psychologique.

Quoi ?

La situation du personnage au début de l'histoire ?

Où ?

Le lieu permet de situer le récit
monde réel, futuriste, fantastique, etc.

Quand ?

Le contexte
historique, culturel, familial, social.



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**

Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?

Une fillette va porter un pot de crème chez sa grand-mère de l'autre côté de la forêt. Sa mère la met en garde contre le loup, présent dans le bois.



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**

À toi de jouer

Quel est ton élément perturbateur ?

L'élément perturbateur bouleverse l'ordre classique.
Il est heureux (ex : une rencontre) ou tragique
(ex : une perte).

Il a un impact physique (ex : une blessure)
ou psychologique (ex : le trouble amoureux)
Sur le héros ou sur un autre élément du récit



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**

La fillette rencontre un bonhomme qui lui demande où elle va et lui conseille de contourner la forêt pour éviter le loup.



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**



NOUVELLE CLASSIQUE

- La situation initiale
- L'élément perturbateur
- Les péripéties

À toi de jouer

Que se passe-t-il
dans ton récit ?

Les tentatives pour revenir à une situation d'équilibre.
Une péripétie peut être la rencontre d'un guide,
une course-poursuite, une découverte, une révélation, etc.
Ces actions aident le héros à résoudre le problème ou le freinent.
Dans une nouvelle, une seule péripétie suffit.
Dans un conte, trois courtes péripéties sont classiques.



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**

1 - Le bonhomme était le loup, il devance la fillette et mange la grand-mère.
2 – Il fait croire à la fillette qu'il est la grand-mère ; la fillette l'interroge.
3 – Le loup, fatigué des questions, mange la fillette.



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**
- **La résolution**



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**
- **La résolution**

À toi de jouer

Comment ça se finit ?

La résolution correspond à la perturbation en 2.
Un moment fort en émotion : *le héros renonce.*
La clé des points mis en place : *il y arrive.*



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**
- **La résolution**

Un chasseur a reconnu et suivi le loup. Il vient délivrer la grand-mère et la fillette.



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**
- **La résolution**
- **La situation finale**



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**
- **La résolution**
- **La situation finale**

Assez brève. Présente le nouvel équilibre :
heureux ou dramatique, certain ou inachevé.

À toi de jouer



NOUVELLE CLASSIQUE

- **La situation initiale**
- **L'élément perturbateur**
- **Les péripéties**
- **La résolution**
- **La situation finale**

La fillette retient
qu'elle ne doit pas se
confier à n'importe
qui.



L'intrigue de la nouvelle

Une fillette va porter un pot de crème chez sa grand-mère, de l'autre côté de la forêt. Mais sa mère la met en garde contre le loup, présent dans le bois.

La fillette rencontre un bonhomme qui lui demande où elle va et lui conseille de contourner la forêt.

Le bonhomme était le loup, il devance la fillette, mange la grand-mère et fait croire à la fillette qu'il est sa grand-mère. La fillette l'interroge. Le loup, fatigué des questions, mange la fillette.

Un chasseur a reconnu et suivi le loup. Il vient délivrer la grand-mère et la fillette.

La fillette retient qu'elle ne doit pas se confier à n'importe qui.



NOUVELLE - autres formes



NOUVELLE - autres formes

La description, le portrait : pas d'action.

- ▶ un lieu
- ▶ un moment
- ▶ un personnage



NOUVELLE - autres formes

Le monologue, le journal

un seul personnage se parle à lui-même.

Le regret, l'espoir, le projet se prêtent à cette forme.

L'action ne se justifie que dans un souvenir.



NOUVELLE - autres formes

La description, le portrait

Le monologue, le journal

Difficulté de ces formes



NOUVELLE - autres formes

La description, le portrait

Le monologue, le journal

Difficulté de ces formes

La durée !



NOUVELLE - autres formes

La description, le portrait

Le monologue, le journal

Difficulté de ces formes

La durée !

Pas de perturbateur, pas de péripéties.
Comment tenir l'intérêt du lecteur, une fois
qu'il a compris qui parle et de quoi il parle ?



Ton intrigue choisie

Tu as les éléments pour construire ton histoire.

On a vu que

- ▶ la description d'un personnage indique ce qu'il inspire, suggère, évoque, questionne.

On verra comment

- ▶ les intrigues sont décrites dans une **mise en scène** ou par un **dialogue**
- ▶ le personnage **montre ou dit** ses intentions
- ▶ la résolution est compréhensible.



Ton intrigue choisie

Tu as les éléments pour construire ton histoire.

On a vu que

- ▶ la description d'un personnage indique ce qu'il inspire, suggère, évoque, questionne.

On verra comment

- ▶ les intrigues sont décrites dans une **mise en scène** ou par un **dialogue**
- ▶ le personnage **montre ou dit** ses intentions
- ▶ la résolution est compréhensible.

À chaque moment, le créateur choisit ce qu'il veut dire, comment le dire... ou laisser le lecteur faire le travail.



Tu as tout bien compris
à la préparation
ton intrigue ?

Alors
CONSIGNE



Tu as tout bien compris
à la préparation
ton intrigue ?

Alors

CONSIGNE

raconte en vingt lignes
la situation initiale
de ta nouvelle.

